

Samedi 3 juillet 2010 à 21h30

Esplanade des Vertus

## Ah oui mais non

Concert Bal



Convivialité, auto-dérision, tango russe, irlandaises, ska bulgare, slow collectif, Tyrol, Farwest, concours de danse, pharmacie surréaliste, polka punk, danse du ventre, amour, machine à prout, cadeaux, Mexique, jerk, twist, Dieu, chanter, danser... Ah Oui Mais Non est un bal populaire et un spectacle insolite où l'autodérision est au premier plan. Grâce à l'humour et la convivialité, toutes les générations dansent, chantent et voyagent dans les cinq continents.



**Compagnie La Rumeur** : Solenn Risset - saxophone, chant, composition - Patrick Ayala - tuba, trompette, chant - Cyrille Levy - Guitare, skate - Carlo Giunta - Batterie, cobaye - André Lévêque - Mise en scène

Samedi 10 juillet 2010 à 21h30

Esplanade des Vertus

## Les évadés de l'Alcazar



Revue rock marseillaise

« La Revue Marseillaise » est un type de spectacle qui nous renvoie à la fin du XIXème et au tout début du XXème siècle, avant la naissance de l'Opérette Marseillaise. C'est un genre débridé, alliant sketches et chansons, créé pour les autochtones et non pas destiné à une exportation folklorique édulcorée pour le public de la capitale. Les Opérettes-Rock-Marseillaises de Quartiers nord sont davantage dans cet esprit que dans celui de l'Opérette proprement dite. A ceci près : la présence d'une histoire, même complètement farfelue, qui se lit d'un bout à l'autre du spectacle. **Quartiers Nord** redonne des couleurs à un autre grand pan de la culture populaire locale complètement oublié : la Revue Marseillaise dans sa quête de réappropriation du Patrimoine Marseillais tout en lui donnant un nouvel élan, et quel élan !



Samedi 24 juillet 2010 à 21h30

Jardin du Presbytère

## Kabbalah



Depuis sa formation en 2004 à Marseille, les cinq membres de Kabbalah ont constitué un répertoire original qui sait mettre en valeur les orientations musicales et culturelles de chaque musicien (les échos des chants traditionnels hassidiques résonnent au spoken word et les climats obsessionnels évoquent la transe et le mysticisme) et leurs talents respectifs : une palette sonore d'une grande richesse musicale où la virtuosité est convoquée à chaque instant ; l'extraordinaire profusion d'instruments (saxophones, violon, contrebasse, xylophone, mandoluth, percussions...), de langues (anglais, yiddish, russe) chantées, parlées permet l'expression d'un style coloré propre à Kabbalah.

**Kabbalah** : Stéphane Galeski : mandoluth, guitare, chant - Anna Startseva : violons, chant - Ulrich Wolters : saxophones, marimba, percussions, chant - Patrick Ferne : contrebasse, chant - Gérard Gatto : batterie, chant

Samedi 31 juillet 2010 à 21h30

Jardin du Presbytère

## Opéra Molotov

Après le succès de "Bizet était une femme" (production La Rumeur) le duo lyrico-déjanté revient avec Opéra Molotov créé en 2009 pour le Festival Côté Cour. Avec **Cathy Heiting** (Textes et chant) - **Jonathan Soucasse** - (Arrangements & piano) - **André Lévêque** (Mise en scène).



Ce cocktail musical explosif nous emmène dans le monde de l'opéra mais également dans le monde de la musique symphonique à deux, du jazz, de la soul ou encore du rap, le tout agrémenté d'une présentation originale toujours dans cette veine qui lui est propre du vrai et du "super pas vrai". Une affaire à suivre !

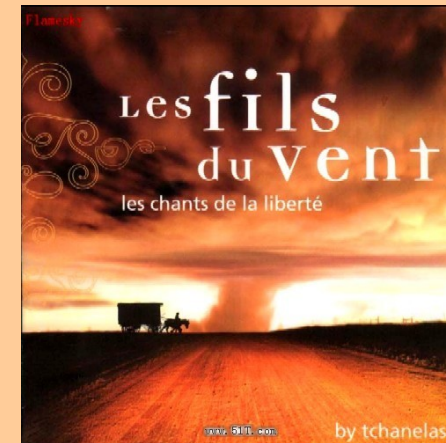
Jazz klezmer

Samedi 7 août 2010 à 21h30

Jardin du Presbytère

## Les Fils du Vent

**Tchanelas** est un groupe de flamenco fusion, composé d'artistes, héritiers de grandes familles gitanes où la musique rythme la vie. Le groupe **Tchanelas** s'inspire de la tradition ancestrale, dans la plus pure tradition du flamenco gitan.



Le groupe interprètera Leyenda gitana, Amen/This little light..., Flamenca, Pena pena, Destino et bien d'autres titres de son album *Les Fils du Vent : les Chants de la Liberté*.

Samedi 14 août 2010 à 21h30

Esplanade des Vertus

## Jean de Florette



Théâtre provençal

de Marcel Pagnol  
Mise en scène  
Vivette Choisi  
par la **Compagnie César Choisi**



Ugolin, convoite le champ de son voisin pour y cultiver des oeilletons. Le Papet, son grand-père, tue accidentellement le voisin après une altercation. Dès lors, le Papet et Ugolin bouchent la source qui alimente la propriété dans l'espoir de l'acquiescer à bas prix. Mais Jean de Florette, un neveu de la ville, hérite de la ferme et décide de s'y installer avec sa femme et sa fille Manon. Il se lance dans l'élevage des lapins ; mais l'eau manque cruellement et malgré ses savants calculs et son courage, Jean finit par se tuer à la tâche. Ugolin rachète alors la ferme à la veuve ruinée...